

كتب الفراشة - حكايات محبوبة



# الغزال النحبي





# كتب الفراشة - حكايات محبوبة

- |                                |                      |                      |
|--------------------------------|----------------------|----------------------|
| ١. ليلي والأمير                | ١٨. تبع الفرس        | ٣٤. علاء الدين       |
| ٢. معروف الإسكافي              | ١٩. تلة البلور       | والمصباح العجيب      |
| ٣. الباب الممنوع               | ٢٠. شُمَيْسَة        | ٣٥. الحصان الطائر    |
| ٤. أبو صير وأبو قير            | ٢١. دُبّ الشتاء      | ٣٦. القصر المهجور    |
| ٥. ثلاث قصص قصيرة              | ٢٢. الغزال الذهبي    | ٣٧. زارع الريح       |
| ٦. الابن الطيب وأخواه الجحودان | ٢٣. جِمار المعلم     | ٣٨. الشوارب الزجاجية |
| ٧. شروان أبو الدباء            | ٢٤. نور النهار       | ٣٩. أمير الأصداف     |
| ٨. خالد وعائدة                 | ٢٥. الماجد أبو لحية  | ٤٠. الذئب المفقود    |
| ٩. جحا والتجار الثلاثة         | ٢٦. البيغاء الصغير   | ٤١. الذئك الفصيح     |
| ١٠. عازف العود                 | ٢٧. شجرة الأسرار     | ٤٢. السنبلة الذهبية  |
| ١١. طربوش العروس               | ٢٨. الثعلب الثائب    | ٤٣. شجرة الكنز       |
| ١٢. مهرة الصحراء               | ٢٩. زنبقة الصخرة     | ٤٤. عروس القزم       |
| ١٣. أميرة اللؤلؤ               | ٣٠. عودة السندياد    | ٤٥. ثمرود الغابة     |
| ١٤. بساط الريح                 | ٣١. سارق الأغاني     | ٤٦. جبل الأقزام      |
| ١٥. فارس السحاب                | ٣٢. التفاحة البلورية | ٤٧. صندوق الحكايات   |
| ١٦. حلاق الإمبراطور            | ٣٣. علي بابا         | ٤٨. الجزيرتان        |
| ١٧. عملاق الجزيرة              | واللصوص الأربعة      |                      |

هذه «حكايات محبوبة» رائعة يحبها أبناءنا ويتعلقون بها. فالصغار منهم يشوقون إلى سماع والديهم يروونها لهم؛ والقادرون منهم على القراءة يُقبلون عليها بلهفة وشوق، فيتمرسون بالقراءة ويستمتعون بالحكاية. وهم جميعًا يسعدون بالتمتع بالرسم الملونة البديعة التي تساعد على إثارة الخيال وتكملة الجوّ القصصي.

وقد وُجّهت عناية قصوى إلى الأداء اللغوي السليم والواضح. وطُبعت التصوص بأحرف كبيرة مريحة تساعد أبناءنا على القراءة الصحيحة. وخُتم كل كتاب بأسئلة تساعد على تنشيط الحصص التعليمية، وتُلَفّت النظر إلى الملامح الأساسية في القصة، وتستثير التفكير.



كتب الفراشة - حكايات محبوبة

# الغزال الذهبي



الدكتور البير مطلق



مكتبة لبنات ناشرون



إِسْتَيْقَظَ سَعِيدٌ بَاكِراً ، وَأَسْرَعَ يُعِدُّ نَفْسَهُ لِلذَّهَابِ إِلَى صَيْدِ السَّمَكِ . فَأَبُوهُ كَانَ قَدْ وَعَدَهُ أَنَّ يُرَافِقَهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَى بُحِيرَةِ الْغَزَالِ .

رَكِبَ الْأَبُ وَابْنُهُ جَوَادَيْهِمَا ، وَأَنْطَلَقَا فِي الْبُرِّيَّةِ . أَحَسَّ سَعِيدٌ بِإِنْشِرَاحٍ فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ الصَّيْفِيِّ الْمُنْعَشِ . وَأَحَسَّ بِدِفْءِ الشَّمْسِ يَتَسَلَّلُ إِلَى قَلْبِهِ ، وَبَدَأَ لَهُ أَنَّ الطُّيُورَ تُغَرِّدُ لَهُ وَأَنَّ أَورَاقَ الشَّجَرِ تُصَفِّقُ تَرْحِيباً كُلَّمَا مَرَّ بِجَوَارِهَا .





عِنْدَ شَاطِئِ الْبَحْرِ رَأَى سَعِيدٌ رَاعِيًا شَابًّا يُرَاقِبُ قَطِيعَ غَنَمِهِ . أَحَسَّ أَنَّ ذَلِكَ الرَّاعِيَّ  
يُحِبُّ مِثْلَهُ تَأَمَّلَ الشَّمْسُ تَشْرِيقُ وَتَنْشُرُ الضُّوَّةَ وَالظَّلَالَ . ثُمَّ رَأَى الرَّاعِيَّ يُخْرِجُ نَائَهُ  
وَيَعْرِفُ عَلَيْهَا لَحْنًا شَجِيًّا .

رَمَى سَعِيدٌ صِنَارَتَهُ فِي الْمَاءِ ، ثُمَّ قَالَ : « يَا أَبِي ، قُلْتَ لِي يَوْمًا إِنَّكَ سَتَحْكِي لِي  
حِكَايَةَ الْغَزَالِ الذَّهَبِيِّ ، أَلَا تَحْكِيهَا لِي الْآنَ ؟ »

قَالَ الْأَبُ : « سَأَحْكِي لَكَ الْآنَ يَا بُنَيَّ ، وَلَعَلَّكَ يَوْمًا تَرُويها لِأَوْلَادِكَ ! »





يُحْكِي أَنَّهُ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ كَانَ يَعِيشُ فِي إِحْدَى الْقُرَى الصَّغِيرَةِ فَتَى اسْمُهُ سَلَامَةُ .  
كَانَ سَلَامَةُ يُحِبُّ الزَّهَرَ وَالشَّجَرَ وَصَوْتَ الْمَاءِ وَالرَّيْحَ . كَانَ يُحِسُّ أَنَّ أَزْهَارَ الْبَرِّيَّةِ  
تَمِيلُ لِتُرْحَّبَ بِهِ ، وَأَنَّهَا تَخْصُهُ بِعِطْرِهَا فَتَنْشُرُهُ كُلَّمَا مَرَّ بِجَوَارِهَا . وَكَانَ صَوْتُ الرَّيْحِ  
يَحْمِلُ إِلَيْهِ حِكَايَاتٍ لَمْ يَسْمَعْ بِمِثْلِهَا بَشَرٌ .





وَكثِيرًا مَا كَانَ سَلَامَةً يَقْضِي أَيَّامَ الصَّيْفِ يَجُوبُ الْبَرَارِي حَوْلَ قَرْيَتِهِ أَوْ يَجْلِسُ عَلَى شَاطِئِ بُحَيْرَةٍ صَغِيرَةٍ بَيْنَ التَّلَالِ.

وَكَانَتْ تِلْكَ الْبُحَيْرَةُ مَلَاذًا يَلْجَأُ إِلَيْهِ كُلَّمَا تَعَبَ مِنَ التَّجَوُّلِ فِي الْبَرَارِي. وَكَانَ عِنْدَ شَاطِئِ تِلْكَ الْبُحَيْرَةِ دَغْلٌ مِنْ نَبَاتَاتِ الْقَصَبِ. وَقَدْ اتَّخَذَ سَلَامَةُ مِنْ نَبْتَةِ طَوِيلَةٍ يَابِسَةٍ قَصْبَةً صَيْدٍ. وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَحْلُمُ أَنَّهُ سَيَصْطَادُ يَوْمًا سَمَكَةً نَاطِقَةً، وَأَنَّ تِلْكَ السَّمَكَةَ سَتَكُونُ فِي الْحَقِيقَةِ أَمِيرَةً مَسْحُورَةً. وَكَانَ الْقَصَبُ يُظِلُّهُ، وَيَمِيلُ مَعَ الرِّيحِ وَكَأَنَّمَا يَخْنِي رَأْسَهُ مُوَافِقًا عَلَى خَيَالَاتِهِ وَأَحْلَامِهِ.







إِصْطَادَ سَلَامَةَ يَوْمًا بِضَعِ سَمَكَاتٍ ، وَمَشَى عَائِدًا إِلَى مَتَرِلِهِ . وَكَانَ لَا يَزَالُ قَرِيبًا مِنَ  
الْبُحَيْرَةِ عِنْدَمَا أَحَسَّ أَنَّ الرِّيحَ تَهْبُ فَجَاءَهُ ، وَرَأَى ظِلًّا كَبِيرًا يَتَرَاقَصُ أَمَامَهُ . رَفَعَ رَأْسَهُ  
فَرَأَى نَسْرًا عِمْلَاقًا يُحَوِّمُ فَوْقَهُ . كَانَ جَنَاحَا النَّسْرِ الْمَبْسُوطَانِ أَشْبَهَ بِخِيَمَةِ طَائِرَةٍ ، وَكَانَتْ  
عَيْنَاهُ السَّوْدَاوَانِ أَشْبَهَ بِحَصَيَّيْ نَهْرِيٍّ يَلْمَعُ فِي الْمَاءِ .

رَأَى سَلَامَةُ النَّسْرَ يَنْقَضُ عَلَيْهِ ، وَأَحَسَّ أَنَّ مَخَالِبَهُ الْحَادَّةَ تَكَادُ تَلْمَسُ جِلْدَةَ رَأْسِهِ .  
فَارْتَدَّ وَرَمَى النَّسْرَ الْمُهَاجِمَ بِحَجَرٍ . وَتَذَكَّرَ عِنْدَئِذٍ أَنَّهُ يَحْمِلُ بِضَعِ سَمَكَاتٍ . فَالنَّسْرُ إِذَا  
وَرَاءَ سَمَكَاتِهِ !



لَكِنَّ النَّسْرَ لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ سَلَامَةً وَلَا سَمَكَاتِهِ . كَانَ يَسْعَى فَقَطُّ إِلَى إِبْعَادِهِ عَنِ رَشَاءٍ  
كَانَ عَالِقًا فِي جَنْبِهِ شَوْكِيَّةٌ ، وَكَانَ طَامِعًا فِي اقْتِنَاصِهِ .

رَأَى سَلَامَةُ النَّسْرَ يَتَّجِهُهُ صَوْبَ الْجَنْبَةِ الشَّوْكِيَّةِ ، وَلَمَحَ فِي تِلْكَ الْجَنْبَةِ شَيْئًا يَتَحَرَّكُ  
وَيَلْمَعُ فِي أَشِعَّةِ الشَّمْسِ . جَرَى إِلَى هُنَاكَ ، فَوَجَدَ النَّسْرَ قَدْ أَنْشَبَ مَخَالِبَهُ فِي رَشَاءٍ ذَهَبِيٍّ  
صَغِيرٍ يُرِيدُ أَنْ يَحْمِلَهُ وَيَطِيرَ .

رَأَى النَّسْرُ سَلَامَةً يَنْدَفِعُ نَحْوَهُ وَيَصْرُخُ صُرَاخًا عَظِيمًا ، فَأَقْلَتَ فَرِيستَهُ وَصَفَّقَ  
بِجَنَاحَيْهِ الْهَائِلَيْنِ وَطَارَ . وَأَسْرَعَ سَلَامَةُ إِلَى الْغَزَالِ الصَّغِيرِ فَحَمَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَغَسَلَ  
جِرَاحَهُ بِمِيَاهِ الْبُحَيْرَةِ ، وَرَاحَ يُرَبِّتُ أُذُنَيْهِ بِرَفْقٍ . وَفِي آخِرِ النَّهَارِ رَكَضَ الرَّشَاءُ فِي الْبَرِّيَّةِ  
وَاخْتَفَى بَيْنَ التَّلَالِ .







في اليوم التالي بكر سلامة في الخروج إلى البرية. جلس عند شاطئ البحيرة وأمسك قصبته يريد أن يرمي صنارته في الماء. أحس فجأة بجسم مخملي يلمس عنقه. ألقت فإذا وراءه الرشاء الذهبي. مد سلامة يديه وأمسك الرشاء وضمه إلى صدره. في هذا الوقت لاحظ سلامة أن فوق أنف الرشاء بقعة سمراء داكنة، أشبه بغطاء لذلك الأنف.

ترك سلامة قصبه الصيد، وجلس يلهو مع الرشاء الذهبي ذي الأنف الأسمر.



سَمِعَ سَلَامَةُ فَجَاءَهُ أَصْوَاتًا وَضَجِيجًا . وَكَانَ الرَّشَاءُ قَدْ قَفَزَ إِلَى جَانِبِ سَلَامَةِ وَأَلْصَقَ  
جَسَدَهُ بِهِ . حَمَلَ سَلَامَةُ الرَّشَاءَ وَجَرَى فَاخْتَبَأَ بَيْنَ نَبَاتَاتِ الْقَصَبِ .  
أَحَسَّ سَلَامَةُ بَيْنَ الْقَصَبِ بِالْأُطْمِثَانِ . وَكَانَ النَّسِيمُ يَمُرُّ بَيْنَ تِلْكَ النَّبَاتَاتِ الْعَالِيَةِ  
فَيُسْمَعُ لِمُرُورِهِ وَشَوْشَةُ هَادِئَةٍ تَزِيدُ فِي أُطْمِثَانِهِ .





خَرَجَ سَلَامَةُ وَرِشَاءُ مِنْ بَيْنِ نَبَاتَاتِ الْقَصَبِ . فَقَدْ كَانَ الَّذِينَ أَثَارُوا الضَّجِيجَ أَوْلَادًا  
جَاءُوا إِلَى الْبَحِيرَةِ يَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ .

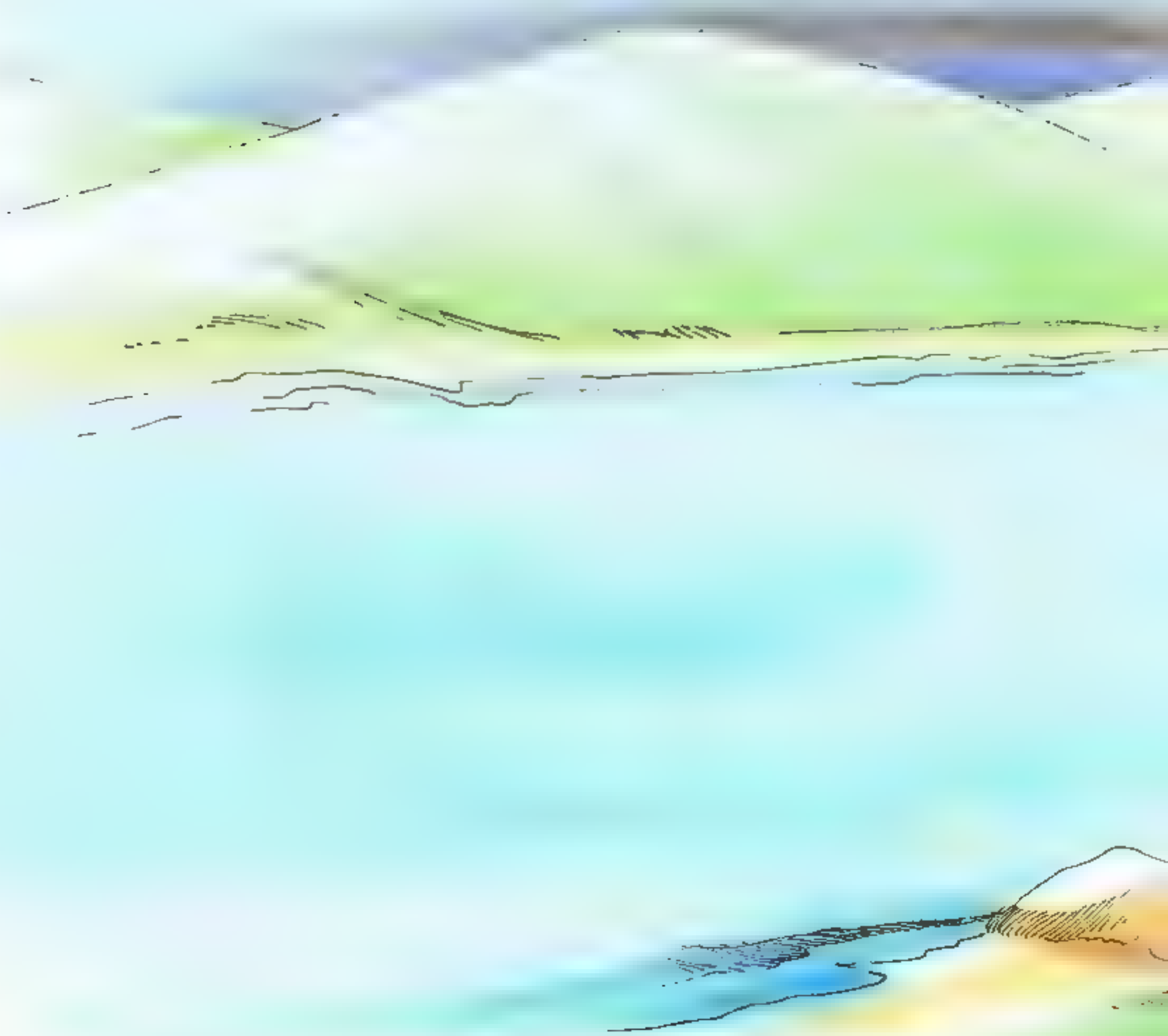
وَكَانَ الْجَوُّ قَدِ اكْفَهَرَ ، وَتَحَوَّلَ النَّسِيمُ إِلَى رِيحٍ قَوِيَّةٍ . فَعَلَّ الرَّشَاءُ فِي ثِيَابِ سَلَامَةِ  
يُرِيدُ أَنْ يَحْتَمِيَ بِهَا .

أَدْرَكَ سَلَامَةُ أَنَّ الصَّيْفَ يَقْتَرِبُ مِنْ نِهَائِهِ . فَأَشْفَقَ عَلَى الرَّشَاءِ الذَّهَبِيِّ ، وَخَافَ أَنْ  
يُصِيبَهُ فِي الشِّتَاءِ مَكْرُوهٌ .





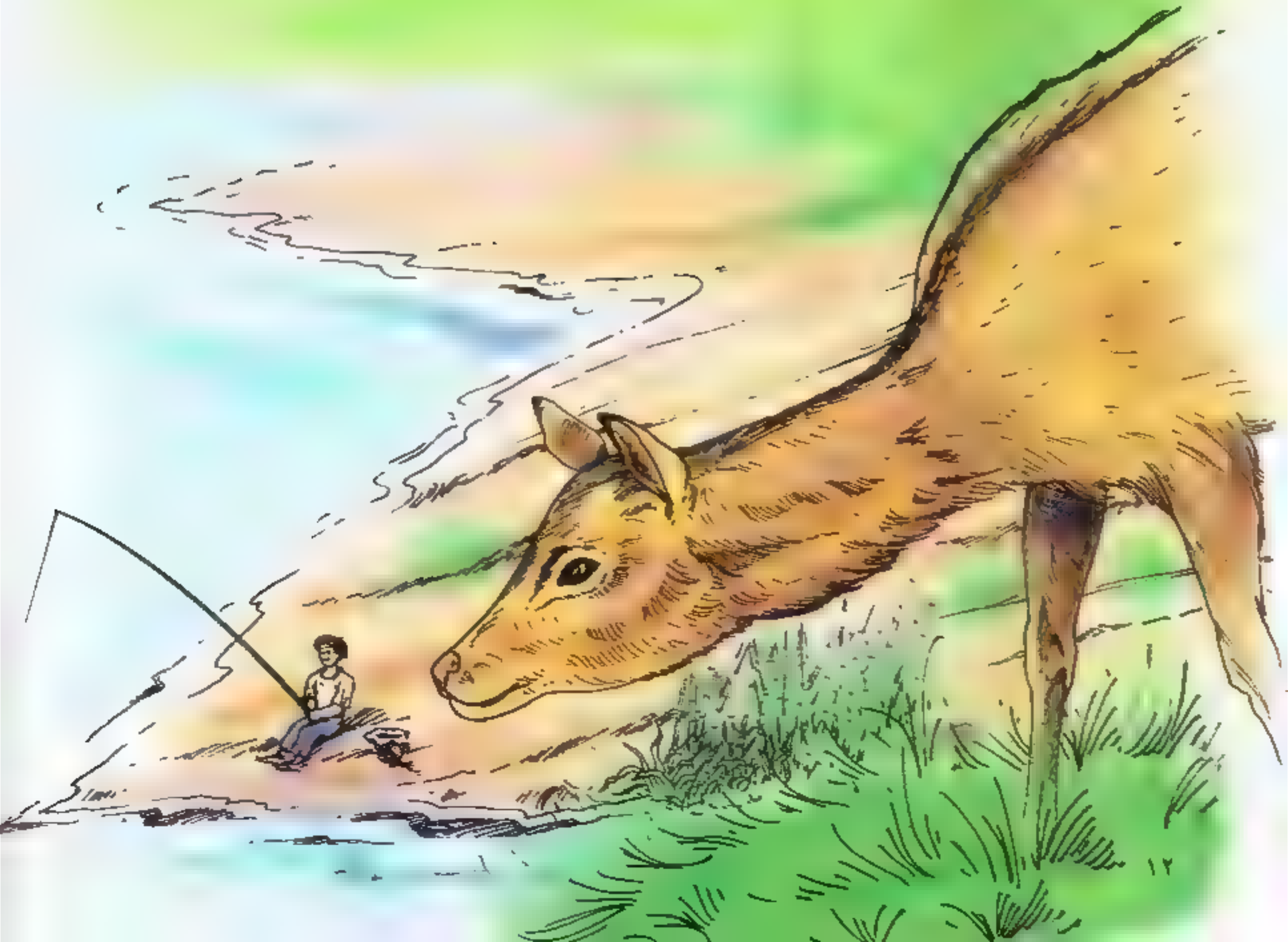
حَمَلَ سَلَامَةُ الرَّشَاءُ وَتَوَجَّهَ بِهِ صَوْبَ قَرِيَّتِهِ . يُرِيدُ أَنْ يُبْقِيَهُ مَعَهُ طَوَالَ الشِّتَاءِ . وَبَدَأَ ،  
أَوَّلَ الْأَمْرِ ، سَعِيدًا جِدًّا . لَكِنْ بَعْدَ أَنْ مَشَى قَلِيلًا أَخَذَتِ الشُّكُوكُ تَدْخُلُ قَلْبَهُ . قَالَ :  
«لَنْ يُحِبَّ الرَّشَاءُ طَعَامِي ! وَلَنْ يَنَامَ فِي فِرَاشِي ! كَيْفَ يَجْرِي فِي الْمَنْزِلِ حُرًّا وَيَقْفِزُ ؟  
وَهَلْ أَكُونُ أَنَا سَعِيدًا إِذَا حَمَلَنِي أَحَدٌ مِنْ بَيْتِي لِأَقْضِيَ الشِّتَاءَ فِي الْبَرِّيَّةِ ؟»  
تَوَقَّفَ سَلَامَةُ فَجَاءَةً ، وَرَبَّتْ أُذُنِي رَشَاهُ ، وَأَفْلَتَهُ فِي الْبَرِّيَّةِ ، فَانْطَلَقَ الرَّشَاءُ مَرِحًا ،  
وَرَاحَ يَجْرِي وَيَقْفِزُ حَتَّى اخْتَفَى بَيْنَ التَّلَالِ .





مرَّ عامٌ، وَذَاعَ فِي الْجَوَارِ أَنَّ فِي الْبُرِّيَّةِ غَزَالًا ذَهَبِيًّا فَرِيدًا. فَطَمِعَ النَّاسُ فِي  
اصْطِيَادِهِ. لَكِنْ لَمْ يَنْجَحْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْجَوَارِ فِي ذَلِكَ.

ذَهَبَ سَلَامَةٌ إِلَى الْبَحِيرَةِ يَوْمًا يَصْطَادُ سَمَكًا. وَجَلَسَ هُنَاكَ سَعِيدًا بِعَوْدَةِ الصَّيْفِ.  
وَكَانَ الْقَصَبُ يُصَفِّقُ بِمَرَحٍ وَيَتَمَايَلُ، وَكَانَتِ الرِّيحُ تَحْكِي حِكَايَاتِهَا. فَجَاءَتْ لَمَحَ فَوْقَ  
إِخْدَى التَّلَالِ جِسْمًا يَتَأَلَّقُ فِي أَشِعَّةِ الشَّمْسِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى انْحَدَرَ ذَلِكَ  
الْجِسْمُ صَوْبَهُ انْحِدَارَ جَدْوَلٍ فَوْقَ صُخُورِ الْجِبَالِ.





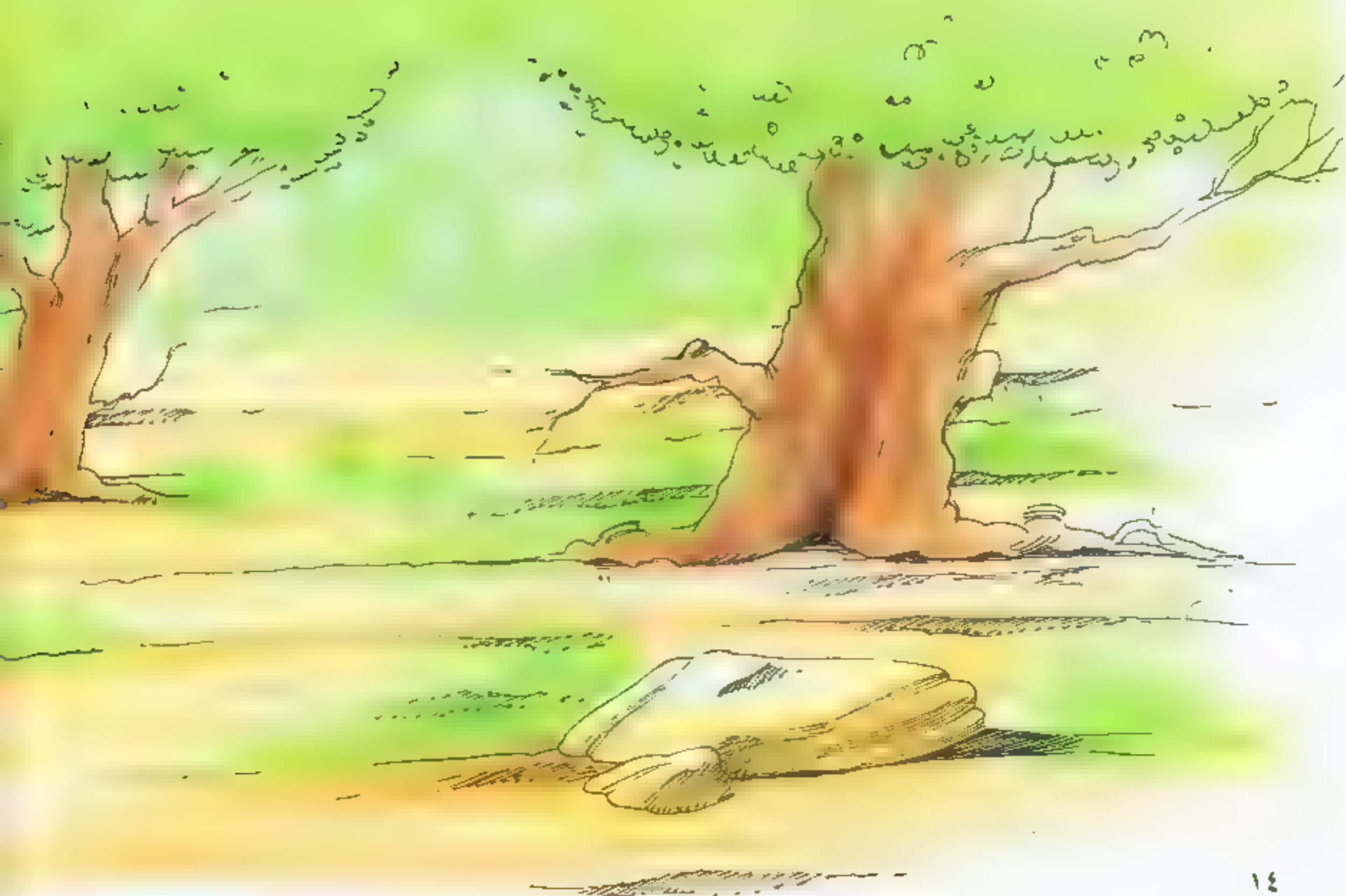
كَانَ ذَلِكَ هُوَ الرَّشَاءُ الذَّهَبِيُّ . لَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ غَزَالًا صَغِيرًا بَلْ بَدَأَ غَزَالًا بَالِغًا رَشِيقًا .  
كَانَ جِلْدُهُ يَبْرِقُ فِي الشَّمْسِ كَمَا يَبْرِقُ التُّبْرُ إِذَا حَرَّكَهُ يَدٌ ، أَوْ كَمَا يَلْمَعُ الْمَاءُ الْمُتَمَوِّجُ  
فِي أَشِعَّةِ الشَّمْسِ .

وَضَعَ سَلَامَةُ يَدَهُ عَلَى الْأَنْفِ الْأَسْمَرَ وَدَاعَبَهُ بِرِفْقٍ . ثُمَّ رَاحَ يَجْرِي هُوَ وَالْغَزَالُ فِي  
الْبُرِّيَّةِ وَحَوْلَ الْبُحَيْرَةِ وَيَغْلَانِ فِي الْقَصَبِ . وَقَبِيلَ الْغُرُوبِ قَامَ سَلَامَةُ يُرِيدُ الْعَوْدَةَ إِلَى  
قَرْيَتِهِ . فَرَكَضَ الْغَزَالُ فِي الْبُرِّيَّةِ ، وَأَخَذَ يَبْصُرُ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ أَوْ خَرَجَ مِنْ  
ظِلِّ شَجَرَةٍ أَوْ صَخْرَةٍ . وَظَلَّ سَلَامَةُ يُرَاقِبُهُ حَتَّى اخْتَفَى عَنْ بَصَرِهِ .





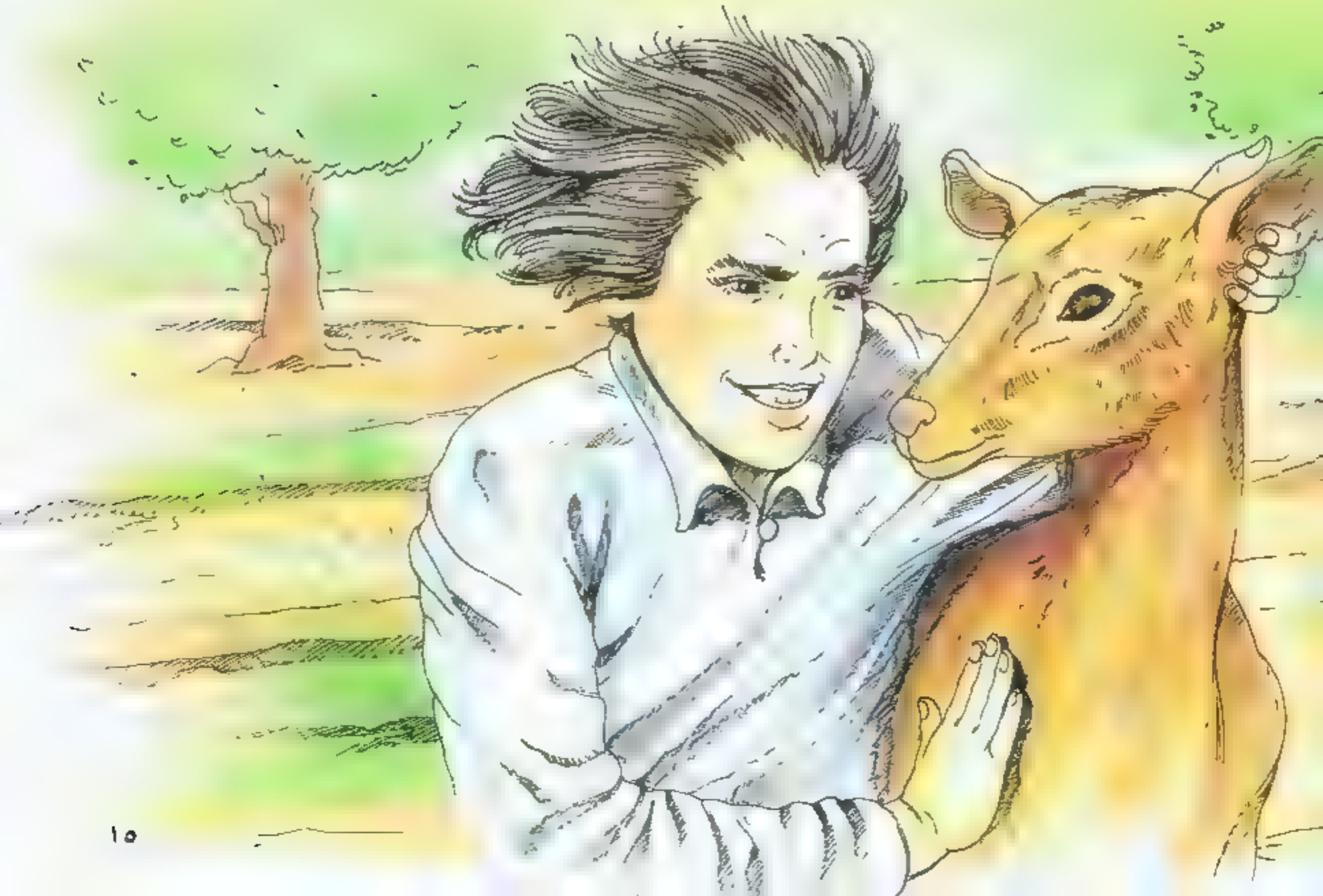
كَانَ سَلَامَةٌ بَعْدَ ذَلِكَ يَأْتِي كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْبُحَيْرَةِ. وَكَانَ الْغَزَالُ الذَّهَبِيُّ يَأْتِي إِلَى  
هُنَاكَ، وَيَبْقَى إِلَى جَانِبِ سَلَامَةٍ أَوْ يَجْرِي حَوْلَهُ فِي الْبُرِّيَّةِ. فَإِذَا أَحَسَّ بِاقْتِرَابِ أَحَدٍ قَفَزَ  
يَخْتَسِي بَيْنَ نَبَاتَاتِ الْقَصَبِ أَوْ أَطْلَقَ سَاقِيهِ لِلرَّيْحِ وَاخْتَفَى بَيْنَ صُخُورِ الْبُرِّيَّةِ وَجَنَابَتِهَا.  
لَكِنَّ سَلَامَةً كَانَ يَخَافُ عَلَى الْغَزَالِ. فَقَدْ ذَاعَ فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ أَنَّ الْغَزَالَ الذَّهَبِيَّ  
يَتَرَدَّدُ عَلَى الْبُحَيْرَةِ، فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُونَ مِنْ أَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ يُرِيدُونَ اصْطِيَادَهُ.





عَزَمَ سَلَامَةُ عَلَى أَنْ يَنْقَطِعَ عَنِ الْخُرُوجِ إِلَى الْبُحَيْرَةِ . لَعَلَّ الْغَزَالَ الذَّهَبِيَّ يَنْقَطِعُ  
عَنِ التَّرَدُّدِ إِلَيْهَا هُوَ أَيْضًا . ظَلَّ أَيَّامًا يَحْبِسُ نَفْسَهُ فِي مَتَرِلِهِ . ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ نَتِيجَةَ  
انْقِطَاعِهِ . فَتَوَجَّهَ فِي ظَهِيرَةِ أَحَدِ الْأَيَّامِ إِلَى الْبُحَيْرَةِ . فَلَمْ يَجِدِ الْغَزَالَ الذَّهَبِيَّ . وَاطْمَأَنَّ  
قَلْبُهُ . لَكِنَّهُ لَمَحَ بَعْدَ حِينٍ شَيْئًا يَلْمَعُ . تَلَقَّتْ فَإِذَا الْغَزَالُ الذَّهَبِيُّ يَخْرُجُ مِنْ وَرَاءِ بَعْضِ  
الصُّخُورِ وَيَأْتِي رَاكِضًا .

رَبَّتْ سَلَامَةُ أُذُنَيْ صَدِيقِهِ الرَّشِيقِ . وَقَالَ لَهُ : « أَلَا تَعْلَمُ أَنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ ؟ »

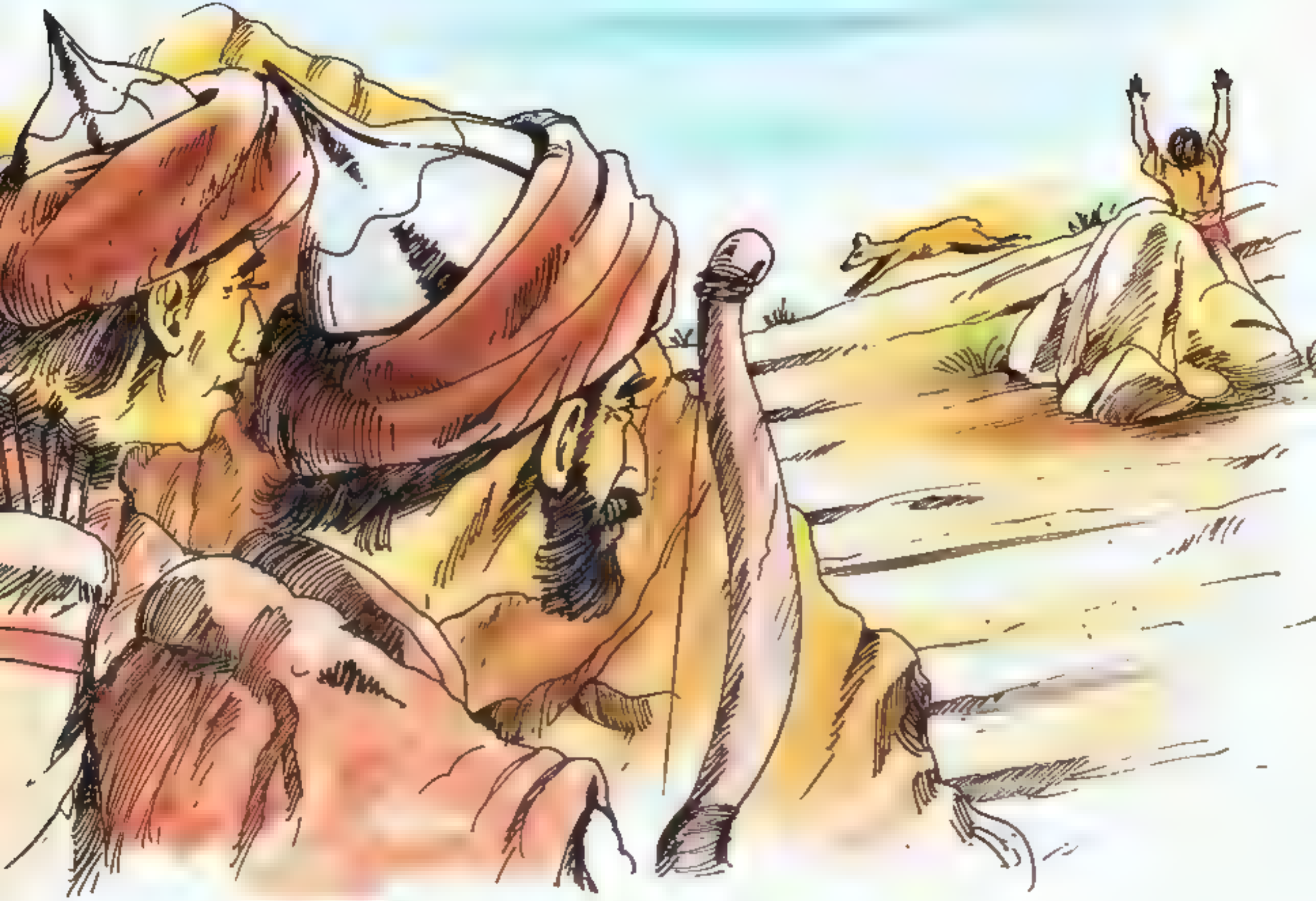




بَيْنَمَا كَانَ سَلَامَةٌ يَوْمًا يُعِدُّ قَصَبَةَ صَيْدِهِ ، رَأَى ثَلَاثَةَ خَيْالَةٍ يَقْتَرِبُونَ مِنَ الْبَحِيرَةِ .  
اِخْتَبَأَ وَرَاءَ صَخْرَةٍ وَأَخَذَ يُرَاقِبُ الْقَادِمِينَ . وَسُرْعَانَ مَا أَدْرَكَ أَنَّ الرُّجَالَ الثَّلَاثَةَ صَيَّادُونَ ،  
وَقَدَّرَ أَنَّهُمْ مِنْ أُولَئِكَ الْغَزَالِ الذَّهَبِيِّ . وَلَمْ يَكُنْ سَلَامَةٌ قَدْ رَأَى أُولَئِكَ الرُّجَالَ مِنْ قَبْلُ ، فَلَا  
بَدَّ أَنَّهُمْ مِنْ أُولَئِكَ الَّذِينَ سَمِعُوا بِالْغَزَالِ الذَّهَبِيِّ فَجَاؤُوا لِاصْطِيَادِهِ .  
تَرَجَّلَ الصَّيَّادُونَ الثَّلَاثَةُ عَنْ خُيُولِهِمْ . وَرَبَطُوهَا فِي مَوْضِعٍ قَرِيبٍ ، وَمَشَوْا صَوْبَ  
الْبَحِيرَةِ ، وَكَمَنُوا وَرَاءَ بَعْضِ الصُّخُورِ .







ظَلَّ سَلَامَةٌ سَاكِئًا لَا يَتَحَرَّكُ، يَنْظُرُ بِعَيْنَيْهِ الْقَلِقَتَيْنِ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ. فَجَاءَتْ لَمَعَ جِسْمًا  
يَلْمَعُ فَوْقَ تَلَّةٍ قَرِيبَةٍ، فَأَدْرَكَ أَنَّ ذَاكَ غَزَالُهُ الذَّهَبِيُّ.

أَدَارَ الْغَزَالُ الذَّهَبِيُّ رَأْسَهُ فِي الْبَرَارِيِّ الْمُمْتَدَّةِ أَمَامَهُ، ثُمَّ جَرَى صَوْبَ الْبُحَيْرَةِ. وَقَبْلَ  
أَنْ يُصْبِحَ قَرِيبًا مِنْ مَرْمَى الصَّيَّادِينَ الْمُخْتَبَيْنِ قَفَرَ سَلَامَةٌ مِنْ وَرَاءِ صَخْرَتِهِ، وَرَاحَ  
يَصْرُخُ وَيُلَوِّحُ بِيَدَيْهِ.



إِسْتَدَارَ الْغَزَالُ الذَّهَبِيُّ ، وَأَطْلَقَ سَاقِيَهُ لِلرَّيْحِ . وَرَاحَ يَقْفِزُ قَفْزَاتٍ طَائِرَةً بَدَأَ مَعَهَا  
كَأَنَّهُ سَابِحٌ فِي الْفَضَاءِ .

زَعَقَ الصَّيَّادُونَ الثَّلَاثَةُ وَقَفَزُوا يُطَارِدُونَ سَلَامَةً . خَافَ سَلَامَةُ خَوْفًا شَدِيدًا ، وَجَرَى  
يُحَاوِلُ الْإِخْتِبَاءَ بَيْنَ الصُّخُورِ . وَرَأَى الْبَحِيرَةَ أَمَامَهُ ، وَأَحَسَّ أَنَّهُ قَدْ سُدَّتْ عَلَيْهِ الطُّرُقُ .







رَأَى فَجَاءَةً أَمَامَهُ قَصْبَةٌ يَابِسَةٌ ، فَوَضَعَ طَرَفَهَا فِي فَمِهِ وَغَطَسَ فِي الْبُحَيْرَةِ تَارِكًا طَرَفَ  
الْقَصْبَةِ الْآخَرَ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ . وَلَبِثَ سَاكِناً لَا يَتَحَرَّكُ .

وَصَلَ الصَّيَّادُونَ الثَّلَاثَةُ إِلَى الْبُحَيْرَةِ ، وَنَظَرُوا حَوْلَهُمْ فِي عَجَبٍ شَدِيدٍ . فَقَدْ اخْتَفَى  
سَلَامَةٌ ، لَا يَظْهَرُ لَهُ فِي الْبَرِّيَّةِ أَثَرٌ . وَعَزَمُوا عَلَى أَنْ يَتْرَكُوا الْبَرِّيَّةَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، عَلَى أَنْ  
يَعُودُوا فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي .



فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ اخْتَبَأَ سَلَامَةً عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ مِنْذُ الْفَجْرِ . فَقَدْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الصَّيَّادِينَ  
الثَّلَاثَةَ عَائِدُونَ .

وَلَمْ يَطُلْ انْتِظَارُهُ فَقَدْ وَصَلَ الصَّيَّادُونَ بَاكِراً . أَخْفَوْا خُيُولَهُمْ وَرَاءَ بَعْضِ الصُّخُورِ  
الْعَالِيَةِ . وَتَسَلَّلُوا إِلَى مَوْقِعِ مُشْرِفِ عَلَى الْبُحَيْرَةِ . وَكَمَنُوا هُنَاكَ . وَبَدَوْا ثَلَاثَتُهُمْ وَاثْنَيْنِ  
أَنَّهُمْ سَيَصِيدُونَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْغَزَالَ الذَّهَبِيَّ .







في ذلك اليوم لم يرد سلامة أن يقفز أمام الصيادين خشية أن يرموه هو بسهامهم.  
 فعزم على أمر. وعندما رأى الغزال الذهبي يبصر في رأس التلة المجاورة، تسلل إلى  
 موضع الخيل وفك رباطها. وقفز إلى ظهر جواد منها. فجعلت الجياد وصهلت صهيلاً  
 عالياً.

انتفض الغزال الذهبي وطار، وجرى الصيادون الثلاثة وراء جيادهم الشاردة.



لَمْ يَكُنْ سَلَامَةً قَدْ رَكِبَ جَوَادًا مِنْ قَبْلُ. فَتَمَسَّكَ بِعُنُقِ الْجَوَادِ وَالْصَقَّ جَسَدَهُ  
بِظَهْرِهِ. وَتَرَكَهُ يَجْرِي وَيَقْفِزُ عَلَى هَوَاءٍ. لَكِنَّ الْجَوَادَ كَانَ غَاضِبًا وَخَائِفًا، فَشَرَدَ فِي  
الْبَرِّيَّةِ وَرَاحَ يَقْفِزُ وَيَجْرِي مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.  
لَمْ يَطُلِ الْوَقْتُ، فَقَدْ قَفَزَ الْجَوَادُ فَوْقَ بَعْضِ الصُّخُورِ قَفْزَةً عَالِيَةً، فَطَارَ سَلَامَةً فِي  
الْهَوَاءِ.





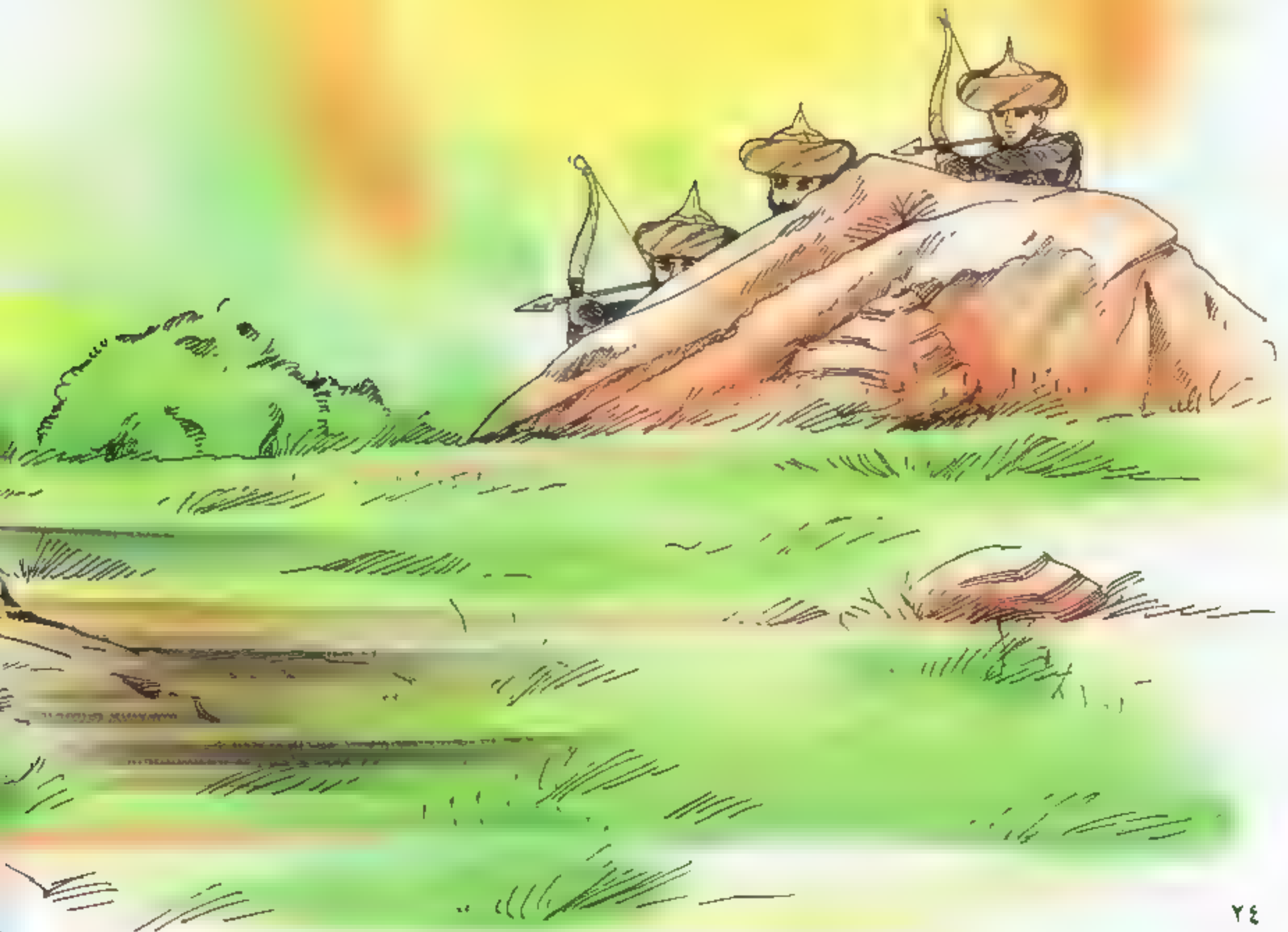


وَصَلَ الصَّيَّادُونَ بَعْدَ حِينٍ إِلَى سَلَامَةَ فَوَجَدُوهُ غَائِبًا عَنِ الْوَعْدِ ، وَقَدِ امْتَلَأَ جَسَدُهُ  
جِرَاحًا . فَجَمَعُوا خِيُولَهُمُ الَّتِي كَانَتْ قَدْ هَدَّاتُ . وَحَمَلُوا الصَّبِيَّ وَنَقَلُوهُ إِلَى قَرْيَتِهِ .  
كَانَتْ جِرَاحُ سَلَامَةَ كُلُّهَا خَفِيفَةً . مَا عَدَا سَاقَهُ الْيُمْنَى فَقَدْ كَانَتْ مَكْسُورَةً . أَشْفَقَ  
الصَّيَّادُونَ عَلَى ذَلِكَ الصَّبِيِّ الَّذِي خَاطَرَ بِحَيَاتِهِ لِيُنْقِذَ غَرَالًا ، وَعَجَبُوا مِنْ أَمْرِ عَجَبًا  
شَدِيدًا . لَكِنَّهُمْ شَعَرُوا أَيْضًا بِالْإِرْتِيَاحِ . فَقَدْ تَخَلَّصُوا مِنْ فِتْنَةٍ عَنِيدَةٍ كَانَ يَقِفُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ  
الْغَرَالِ .



فِي فَجْرِ الْيَوْمِ التَّالِي كَانَ الصَّيَّادُونَ الثَّلَاثَةُ قَدْ كَمَنُوا وَرَاءَ الصُّخُورِ ، وَوَضَعُوا  
أَقْوَاسَهُمْ فِي أَيْدِيهِمْ أَنْتِظَارًا لِفَرِيسَتِهِمْ .

أَطْلَّ الْغَزَالُ الذَّهَبِيُّ ، كَعَادَتِهِ كُلَّ يَوْمٍ ، مِنْ قِمَّةِ إِحْدَى التَّلَالِ ، وَرَاحَ يَدُورُ بِعَيْنَيْهِ  
فِي الْبَرِّيَّةِ كَأَنَّمَا يَبْحَثُ عَنْ سَلَامَةٍ . لَكِنَّ سَلَامَةً لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ ، فَاخْتَفَى الْغَزَالُ وَرَاءَ  
التَّلَّةِ . ثُمَّ عَادَ بَعْدَ سَاعَةٍ يَقِفُ بِقَامَتِهِ الْعَالِيَةِ وَيَدُورُ بِعَيْنَيْهِ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ .





ثُمَّ قَفَزَ إِلَى الْأَمَامِ فَجَاءَ قَفْزَةً وَاسِعَةً . وَجَرَى صَوْبَ الْبَحِيرَةِ . وَرَاحَ يَقْفِزُ هُنَاكَ  
قَفْزَاتٍ هَائِلَةً وَيَجْرِي جَرًّا خَاطِفًا . وَلَمْ يَجِدِ الصَّيَّادُونَ الثَّلَاثَةَ فُرْصَةً يَرْمُونَ بِهَا الْغَزَالَ  
الطَّائِرَ بَيْنَ الصُّخُورِ ، فَوَقَفُوا مُنْدَهَشِينَ يُتَابِعُونَ جَرِيَهُ وَقَفْزَهُ ، وَيَشْهَقُونَ كُلُّمَا تَأَلَّقَ جَسَدُهُ  
الذَّهَبِيُّ اللَّمَاعُ فِي الشَّمْسِ بِبَرِيقِهِ الْبَاهِرِ الْفَرِيدِ .

وَبَيْنَمَا كَانَ الْغَزَالُ يَقْفِزُ فِي الْهَوَاءِ وَقَعَ عَلَى صَخْرَةٍ حَادَّةٍ مَزَّقَتْ سَاقَهُ . وَرَأَى  
الصَّيَّادُونَ مَا حَدَثَ فَوَجَدُوا فِي ذَلِكَ فُرْصَتَهُمْ . فَسَدَّدُوا سِهَامَهُمْ .







تَحَامِلُ الْغَزَالَ الذَّهَبِيَّ عَلَى أَلَمِهِ وَالتَّفَّ وَرَاءَ بَعْضِ الصُّخُورِ وَغَلَّ فِي الْقَصَبِ، كَمَا  
كَانَ يَفْعَلُ هُوَ وَسَلَامَةً، وَاخْتَبَأَ بَيْنَ سِيقَانِهِ الْعَالِيَةِ.

رَأَى الصَّبَّادُونَ الْغَزَالَ الذَّهَبِيَّ يَدُورُ وَرَاءَ الصُّخُورِ وَيَخْتَنِي. بَحَثُوا عَنْهُ طَوِيلًا فَلَمْ  
يَجِدُوهُ. وَبَدَأَ الْيَأْسُ يَدْخُلُ قُلُوبَهُمْ.





في هذه الأثناء هبت في البرية رياحٌ، فتحرّكت مياه البحيرة وأغصان الشجر. أما القصبُ فظلّ ساكناً. نذاك أنه كان يخشى إذا هو تحرك ومال أن يكشف الغزال الذهبي المختبئ بينه ويتعرض للخطر.

فصاحت: «أنهزاً بي، أيها القصب الهزيل؟» ثم راحت تهب هبوباً شديداً وتغصيف. فلم يعد أمام القصب إلا أن يميل منحنيّاً أو ينقصف. فأثر الانحناء ومال.



انْكَشَفَ الْغَزَالُ الذَّهَبِيَّ، فَاسْرَعَ الصَّيَادُونَ يُسَدِّدُونَ سِهَامَهُمْ وَيَرْمُونَهُ بِهَا.

هَدَّاتِ الرِّيحُ وَسَكَنَ الْقَصَبُ وَالْمَاءُ. وَبَدَأَ كَأَنَّ الْبَرِّيَّةَ كُلَّهَا فِي صَمْتٍ. أَمَّا  
الصَّيَادُونَ فَقَدْ حَمَلُوا الْغَزَالَ الذَّهَبِيَّ، وَأَنْطَلَقُوا بِهِ. لَكِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَيْضًا صَامِتِينَ. وَبَدَأَ  
لَهُمْ أَنَّ الْبَرِّيَّةَ كُلَّهَا تَنْفِرُ مِنْهُمْ. فَمَشَوْا وَقَدْ أَحْنَوْا رُؤُوسَهُمْ لِئَلَّا يَرَوْا الْأَغْصَانَ وَالطُّيُورَ  
وَالسُّحُبَ وَالصُّخُورَ تَلَا حِقُّهُمْ بِعُيُونٍ خَفِيَّةٍ.





عِنْدَمَا صَارَ سَلَامَةً قَادِرًا عَلَى الْخُرُوجِ مِنَ الْبَيْتِ، مَشَى إِلَى الْبَرِّيَّةِ وَحَلَسَ فِي ظِلِّ الْقَصَبِ يَتَأَمَّلُ مَاءَ الْبُحَيْرَةِ، وَيَنْظُرُ إِلَى التَّلَالِ الْخَالِيَةِ مِنْ حَوْلِهِ.

وَكَانَتْ صُورُ الرَّشَاءِ الصَّغِيرِ الَّذِي صَارَ غَزَالًا ذَهَبِيًّا رَشِيقًا يَمْلَأُ الْبَرِّيَّةَ تَمَرُّ بِمُخَيَّلَتِهِ. يَتَذَكَّرُ الْقَفَزَاتِ الطَّائِرَةِ وَالْوَجْهَ الْمُخْمَلِيَّ وَاللَّوْنَ الذَّهَبِيَّ وَالْأَنْفَ الْأَسْمَرَ، فَيَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً حَزِينَةً. ثُمَّ تَخْتَفِي تِلْكَ الْإِبْتِسَامَةُ وَتَمْتَلِي عَيْنَاهُ بِالْدُمُوعِ.





وَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ هُنَاكَ يَوْمًا هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ رَاحَتْ تَهْزُ نَبَاتَاتِ الْقَصَبِ. وَلَمْ يَسْمَعْ سَلَامَةَ الْقَصَبِ يُصَفِّقُ. كَعَادَتِهِ. وَيُوشِشُ وَشَوْشَةً حُلُوةً. بَلْ سَمِعَهُ يَبْكِي، وَسَمِعَ الرِّيحَ تُعَوِّلُ.

ظَلَّتِ الرِّيحُ تُعَوِّلُ زَمَنًا طَوِيلًا. كَمَا تُعَوِّلُ الْيَوْمَ كُلَّمَا هَبَّتْ هُبُوبًا عَنِيفًا. وَظَلَّ الْقَصَبُ يَبْكِي زَمَنًا طَوِيلًا جِدًّا. وَذَاتَ يَوْمٍ وَجَدَ سَلَامَةُ قَصَبَةً جَافَّةً قَصِيرَةً مِنْ قَصَبَاتِ تِلْكَ الْبُحَيْرَةِ. أَمْسَكَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَنَفَخَ فِيهَا. فَسَمِعَ صَوْتًا شَجِيًّا. حَاوَلَ سَلَامَةُ كَثِيرًا أَنْ يَعْرِفَ لَحْنًا بِهِيجًا. لَكِنْ لَمْ يَكُنْ يَصْدُرُ عَنْ تِلْكَ الْقَصَبَةِ إِلَّا صَوْتُ شَجِيٍّ. هُوَ الصَّوْتُ الشَّجِيُّ نَفْسُهُ الَّذِي نَسَمِعُهُ الْيَوْمَ كُلَّمَا نَفَخْنَا فِي قَصَبَةٍ.





ذاعَ في البلادِ حِكَايَةُ الغَزَالِ الذَّهَبِيِّ . وَتَوَافَدَ النَّاسُ مِنَ الدِّيَارِ وَالْأَمْصَارِ إِلَى شَاطِئِ  
تِلْكَ الْبُحَيْرَةِ لِيَسْمَعُوا عَوِيلَ الرِّيحِ وَبُكَاءَ الْقَصَبِ .

وَكَانَ النَّاسُ يَجْلِسُونَ طَوِيلًا حَوْلَ سَلَامَةٍ ، وَيَسْتَمِعُونَ إِلَى عَزْفِ الشَّجِيِّ ، فَتَمْتَلِي  
عُيُونُهُمْ بِالْأُفُوقِ . وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَسْأَلُهُ أَنْ يَعْزِفَ لَحْنًا بِهِيجًا ، فَقَدْ كَانُوا كُلُّهُمْ يَعْلَمُونَ  
أَنَّ قَصَبَتَهُ لَا تُصْدِرُ إِلَّا الْأَلْحَانَ الشَّجِيَّةَ .







أَسْمَى النَّاسُ الْبُحَيْرَةَ ، بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، بُحَيْرَةَ الْغَزَالِ . وَلَمْ يَعُودُوا يَلْهُونَ بِمُطَارَدَةِ  
الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ اللَّطِيفَةِ وَاصْطِيَادِهَا . وَكَثُرَتِ الْغِزْلَانُ الذَّهِيَّةُ ، وَصَارَتْ تَرِدُ مِيَاهَ  
الْبُحَيْرَةِ لِتَشْرَبَ . وَكَثِيرًا مَا كَانَتْ تَجْمَعُ حَوْلَ سَلَامَةَ تَسْتَمِعُ إِلَى عَزْفِهِ الشَّجِيِّ .  
لَمْ يَكُنْ لِيَتْلِكَ الْغِزْلَانِ الذَّهِيَّةِ أَنْوْفُ سَمْرَاءَ ، لَكِنَّ سَلَامَةَ كَانَ رَاضِيًا . فَقَدْ كَانَتْ  
كُلُّهَا تَلْعَبُ وَتَمْرَحُ وَلَا تَخَافُ بَشَرًا .



## أَسْئَلَة

- ما الآلة الموسيقية التي أخذ الراعي يعزف عليها؟ ومما تُصنع عادة؟ (ص ٢ - ٣)
- لِمَ كان سلامة يحلم؟ (ص ٤ - ٥)
- لِمَ كان النسر يحوم حول سلامة؟ (ص ٦ - ٧)
- لِمَ خاف سلامة على الرشا واختبأ معه بين نباتات القصب؟ (ص ٨ - ٩)
- لِمَ لم يأخذ سلامة الرشا ليعيش معه في منزله؟ (ص ١٠ - ١١)
- كيف وصف المؤلف جلد الغزال الذهبي؟ (ص ١٢ - ١٣)
- لِمَ كان سلامة يخاف على الغزال الذهبي؟ (ص ١٤ - ١٥)
- هل تعتقد أن سلامة كان يعرف أنه يُعرض نفسه للخطر إذا نَبَّه الغزال الذهبي إلى وجود الصيادين؟ اشرح رأيك. (ص ١٦ - ١٧)
- كيف اختبأ سلامة عن الصيادين؟ (ص ١٨ - ١٩)
- ماذا فعل سلامة هذه المرة لينقذ الغزال الذهبي؟ (ص ٢٠ - ٢١)
- لماذا أشفق الصيادون على سلامة؟ (ص ٢٢ - ٢٣)
- لِمَ جرى الغزال الذهبي صوب البحيرة؟ (ص ٢٤ - ٢٥)
- لِمَ ظل القصب ساكناً لا ينحني أمام الريح؟ وكيف فسرت الريح ذلك؟ (ص ٢٦ - ٢٧)
- لِمَ كانت الأغصان والأطياف والشجوب والصخور تلاحق الصيادين بعيون خفية؟ (ص ٢٨ - ٢٩)
- لماذا لا يصدر عن الناي إلا الصوت الشجي؟ (ص ٣٠ - ٣١)
- لِمَ أعطى الناس لتلك البحيرة اسم بحيرة الغزال؟ ولِمَ لم تُعد الغزالان الذهبيّة تخاف ورودها؟ (ص ٣٢)
- هل ترى أن في هذه الحكاية دعوة إلى الأمل؟ اشرح رأيك.
- هل ترى في هذا الكتاب دفاعاً عن الطبيعة؟ اشرح رأيك.

مَكْتَبَة لِبْنَات نَاشِرُون ش.م.ل.

ص.ب: ٩٢٣٢-١١

بِكُرُوت ، لِبْنَات

بجميع الحقوق محفوظة : لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره

أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطية من الناشر.

© الحقوق الكاملة محفوظة لمكتبة لبنات ناشرون ش.م.ل.

طبعة جديدة ١٩٩٨





# كتب الفراشة

## حكايات محبوبية ٢٢. الغزال الذهبي

في كتب الفراشة سلاسل تتناول ألواناً من  
الموضوعات في العلوم المبسطة والأدب  
القصصي والحضارات. ويراعى فيها سن  
القارئ ، مادة وأسلوباً وإخراجاً.  
كتب الفراشة تمتاز بالتشويق الشديد ،  
وبرسوم ملونة بديعة ، وبمعارف جديدة  
قريبة المتناول ، وبلغه عريضة صافية  
وواضحة. إنها كتب مطالعة ممتازة.



01C195216

مكتبة لبنان ناشرون